

### **Нормативно- правовые документы для 1-4 классов**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- приказ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 № 373»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253, ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию,
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования,
- Примерные программы по учебным предметам,
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»,
- Учебный план МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
- «Программа дополнительного общеразвивающего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»

### **Актуальность**

*В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особо значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство выраженное в движении жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.*

*Изменилось общество- изменилось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития – танец раскрывает духовно – нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенства мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества, И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая соединяет творчество жизни со свободным творчеством...»*

*Хореография является наиболее любимым видом творчества. Этот вид искусства с каждым годом проявляет к себе всё больше внимания детей. Ребёнок занимаясь танцем, развивает грацию движения, силу, выносливость, гибкость. Продуманные и целенаправленные занятия танцем несут в себе художественное воспитание. Танец воспитывает вкус и любовь к прекрасному.*

*Основой любых занятий является программа , которая предусматривает постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексическими и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность и комплексность учебного процесса., а так же эстетическое развитие ребёнка. Здесь использованы приоритетные*

формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно – постановочные занятия включаются количество разделов самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить её в музыкальных движениях. Музыка и танец в своём гармоническом единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы, детей, основа их эстетического воспитания. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и таким образом формируется их музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Раздел «Игровые технологии» так же предусмотрен и на первом году обучения. Правильно используя игры можно много добиться в воспитании детей. Ребёнок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации – в одних он лидирует, в других подчиняется, в третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми. В игре происходит рефлексирование, самореализация. Обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Значительную возможность для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет изучение народно-сценического танца. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками. Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во – первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во – вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие.

## **ЦЕЛЬ:**

Развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, на уроках хореографии. Оздоровление детей.

## **ЗАДАЧИ:**

### ***I. Обучающие:***

*Формирование представлений об окружающем мире;  
Знакомство с многообразием культуры разных народов;  
Научить учащихся работать с дополнительной литературой;  
Расширение кругозора учащихся.*

### ***II. Воспитательные:***

*Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);  
Воспитание чувства коллективизма;  
Воспитание нравственных качеств;  
Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.*

### ***III. Развивающие:***

*Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков , участие в исполнении хореографической композиции.*

*Творческое отношение к созданию образа  
Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;  
Формировать общее физическое развитие учащихся;  
Развитие творческого воображения ребенка, совершенствования навыков творческого самовыражения;  
Развитие связной речи младших школьников.*

### ***IV. Оздоровительные:***

*Нормализация мышечного тонуса,  
Выработка правильной осанки, коррекция плоскостопия;  
Развитие чувства равновесия;  
Формирование способности к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения);  
Учить правильному дыханию.*

### **Организация образовательного процесса**

*Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.*

*Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Программа по «Хореографии» ведется в рамках школьного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.*

### **Принципы обучения.**

*Процесс обучения ритмики в основном построен на реализации дидактических принципов:*

***Принципы сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.*

***Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.*

***Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.*

***Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.*

***Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:*

*безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;*

*глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;*

*создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;*

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **Методы и методические приемы обучения.**

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ,  
беседа,  
обсуждение,  
объяснение,  
словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

**Метод целостного** освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

### **Условия, необходимые для реализации программы.**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие оборудованного кабинета;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника)

### **Прогнозируемый результат на конец года:**

#### **Знать:**

- название движений и упражнений;
- названия основных танцевальных движений;
- общие музыкальные понятия (характер, темп, ритм);

#### **Уметь:**

- передавать в движениях различного характера одного и того же образа
- овладевать навыками исполнения изученных движение
- исполнять танцевальные комбинации в различных хореографических постановках.
- выполнять хореографические комбинации на уровне подготовленного ученика в этюдах - немецкого народного танца « Штерн-полька», русского танца «Барыня», литовского танца передавать динамики игрового образа.
- импровизировать на заданную музыкальную тему
- укреплять мышечный корсет и различать напряженное и не напряженное состояние мышцы,
- сохранять высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока.
- получать сведения о танцах разных народов и формировать позитивное отношение к традициям других народов
- осваивать как можно больший программный материал и, осваивать его хорошо.
- использовать широкую палитру выразительных средств (поза, мимика, пантомима).
- овладевать более сложными упражнениями , требующие дополнительных усилий

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

*Специализированный класс ( зеркала, классический станок)*

*Коврики для партерной гимнастики*

*Магнитофон*

*Костюмная база*

## **Содержание учебного предмета**

<b>Название раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
<b><i>Ритм- организующая основа всех видов движения</i></b>	<p><i>Цели и задачи обучения, содержание программы. правила поведения в хореографическом зале правила безопасной и дисциплины. Требования к внешнему виду.</i></p> <p><i>Особенностью программы является то, что учебный материал строиться на не сложных элементах ритмики. Ритмика является системой упражнений , которые способствуют развитию ориентации в пространстве, координации движения, устойчивого внимания, ритмичности, пластичности, слухового внимания. Урок начинается с разминки , которая строится на таких элементах ритмики, как марш, галоп, подскоки, различные шаги. Все эти элементы исполняются в сочетании с образами разных зверей, сказочных героев или же изображая какое либо действие.</i></p>	<i>13</i>

<p><b>Партерный экзерсис</b></p>	<p>Партерный экзерсис является неотъемлемой частью урока на II году обучения,. Он позволяет достичь сразу несколько целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе и ногах, помогают выработать выворотность ног, гибкость и эластичность стопы. Применение партерной хореографии на данном этапе подготовки позволяет избежать появления ошибок при выполнении элементов у опоры, дает возможность привить навык «чувствовать мышцы», видеть красивую линию ног в положении сидя и лежа, быстрее добиться качества выполнения разучиваемых элементов. В партерный экзерсис включаются упражнения I года обучения, музыкальное сопровождение и темп исполнения не очень быстрый (умеренный). Экзерсис на полу должен состоят из нескольких разделов: упражнений сидя на полу, упражнений лежа на спине, упражнений лежа на боку, упражнений лежа на животе и упражнений парами.</p>	<p>20</p>
<p><b>Азбука классического танца</b></p>	<p>Основными задачами II года обучения в изучении классического танца является постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях тренажа. Необходимо объяснить значение классического тренажа т.к. от правильности постановки корпуса, ног, рук, головы во многом зависит техника мастерства исполнения. В первую очередь, необходимо познакомить с формой приветствия и прощания на уроках хореографии – это поклон. Усвоить понятие «станок» и как за него держаться. Позиции ног начинают изучать на середине зала, не соблюдая выворотности – VI, III, I, II. Затем их изучение переносится к «станку», добавляя выворотность, и вводится постановка корпуса. Затем следует приступить к изучению элементов классического тренажа лицом к «станку».</p>	<p>24</p>
<p><b>Народно-сценический танец</b></p>	<p>На II году обучения происходит первоначальное знакомство на середине зала с особенностями народно- сценического танца. Изучаются основные позиции и положение рук и ног, положение головы и корпуса, развитие элементарных навыков и координации движения.. Несложные упражнения, состоящие из 2-3 движений дают возможность к овладению формой и стилем народно-сценического танца. Изучаются элементы и небольшие комбинации русского, татарского и эстонского танцев. А так же идёт ознакомление с музыкой, традициями, стилем, манерой и характером исполнения выше перечисленных народностей. На данном этапе работы используются I (6-я) позиция ног и I и III свободные позиции. Позиции и положения рук используются все.</p>	<p>20</p>



	<p>Занятия строятся по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поэтапное овладение основными танцевальными движениями.</li> <li>- рациональное чередование нагрузок и отдыха;</li> <li>- повторность и вариативность заданий и нагрузок.</li> </ul>	
<b><i>Репетиционно – постановочная работа</i></b>	<p>Одним из основных разделов работы хореографической студии это- репетиционно – постановочная работа. Разведение рисунка танца в медленном темпе и с паузами делится на три этапа:</p> <p>стадия начального уяснения;</p> <p>стадия детализация – освоения;</p> <p>стадия закрепления и совершенствования двигательного действия – усвоения.</p> <p>Разучивание движений обеспечивается комплексом методов и приёмов техники исполнения упражнений, ощущения движений, фиксации положений и др.</p> <p>В учебной работе при постановке танца уделяется огромное внимание выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.</p>	48
<b><i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия</i></b>	<p>Концертная деятельность учащихся в школьных и городских мероприятиях.</p> <p>«1 сентября». «Зажги свою звезду», «Новогодние представление», «День учителя», «8 марта», «День защитника отечества», «Масленица», «Последний звонок», «Выпускной», «Сабантуй»</p>	15